

DOĞAÇLAMA A.Ş. TANITIM DOSYASI



Doğaçlama A.Ş.

2005 yılından beri doğaçlama tiyatro alanında çalışmaktayız ve türün Türkiye’de gelişiminde ve ilerlemesinde önemli katkılarda bulunduk.

Doğaçlama A.Ş. bizler için asla bitmeyen, sürekli kendini yenileyen, farklı alanlar ve disiplinler ile harmanlandığımız, yıllar içinde gelişen, değişen ve bizleri de sürekli yeniden şekillendiren zamanın ve mekanın ötesinde bir sahnedir.

1

YERSİZ OYUNCULAR

Türkiye’nin en eski doğaçlama ekiplerinden birini kurduk.

2

OLD CITY

Türkiye’nin ilk komedi kulübü Old City Comedy Club’ta yıllar boyunca headliner olarak sahne aldık.

3

SAHNE BEŞİKTAŞ

2012 yılından beri Osmantan Erkir’la ASPAVA oyununu kapalı gişe oynuyoruz.



2005 yılından bugüne doğaçlama tiyatro alanında çalışıyor, öğreniyor, öğretiyor ve yaratıyoruz.



Bini aşkın oyun ile hem tiyatro sahnelerinde hem de beyaz ekranda seyirciyle buluştuk.



Birbirinden farklı pek çok sektörde faaliyet gösteren 100’ü aşkın şirketle ortaklık yaptık.

Sunumun bu kısmı biraz duygusallık içeriyor:)

“Oyuncu olmak için taa Odesa’dan buraya yürüyerek mi geldin?” (Anton Çehov, Sevgili Doktor, Oyunculuk Sınavı)

2003 yılında tiyatro eğitimi alırken tanıştık. **Anton Çehov**’un Sevgili Doktor oyununda geçen üstteki repliği Nina rolünde Mutlunur söylüyordu. Biz İstanbul’da yaşıyorduk, ama yine de tiyatro alanında eğitim almak hepimiz için Odesa’dan yayan yürümek gibiydi. Heyecanlı gençler olarak kurduğumuz tiyatro kumpanyası ile İstanbul’da nerde çıkabileceğimiz sahne bulsak orada “Bir Garip Çehov” isimli kendi uyarladığımız oyunu oynuyorduk. Hem aldığımız eğitimlerin hem de oyunlarımızın bir süre sonra bizi besleyemediğini fark ettiğimiz bir dönemdi. Role hazırlanırken yaptığımız doğaçlamaların bizleri metnin kendinden daha çok heyecanlandırıldığını hissediyorduk. Metni ve kurguyu bir yana koyup, kendimizi ana bırakmaya karar verdik. Oyunu değil, oyuna hazırlanırken yaptığımız doğaçlamaları sahneye taşımaya karar verdik. 2005 yılıydı. Doğaçlama Tiyatro’yu bu şekilde keşfetmiş olduk.

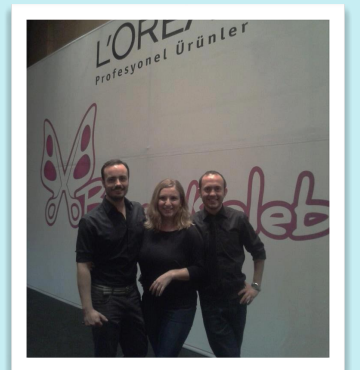
Doğaçlama bize ilaç gibi geldi.



“Metinsiz tiyatro mu olur kızım?” -Mutlunur’un anneannesi, 2006

2005 yılında doğaçlarımızı sahneye taşıdığımızda; bu sadece bizim için tüm Türkiye için yeni bir şeydi. Seyircilerin bu yeni tiyatro türüne olan yoğun bir ilgisi vardı. Bu ilgi sayesinde Taksim’de ufak bir cafeyi sahneye dönüştürdük. İki sene sonra daha büyük bir mekanda yeni bir sahne açtık. Burada atölyeler düzenleyerek eğitimler vermeye başladık.

Doğaçlama Tiyatro’yu sahnelemeye başladığımız daha ilk günlerden, şirketlerle olan ortak çalışmalarımız da başlamış oldu. Bizleri sahnede izleyen kişiler, bu eğlenceyi kendi şirketlerine de taşımak istiyorlardı. Önce olduğu gibi oyunlarımızı şirketlerin moral ve motivasyon gecelerine taşıdığımız halde zamanla, doğaçlamanın verdiği esneklikle şirketlerin gerek kendi çalışanlarına gerekse de tüketiciye ulaştırmak istedikleri mesajları da bizler aracılığıyla sahneden, hem de eğlenceli bir şekilde iletmelerine yardımcı olmaya başladık. Bu birliktelik, bir süre sonra da spontane davranış ile “evet ve...” felsefesini iş hayatında kazanıma dönüştüren eğitim ve atölyelerle devam etti. Bugüne kadar farklı sektörlerden 100’ü aşkın kurum ile hem sahne hem de eğitim alanında çalışmalarımız oldu.



DOĞAÇLAMA NEDİR?



“Herkes oynayabilir. Herkes doğaçlamayabilir. Sahnede yer almak ve öğrenmek istediğin anda izlenmeye değer birisin” - Viola Spolin

Doğaçlama, en basit anlatımıyla bir tiyatro türüdür. Ama kulağı tersten tutmak gibi, tiyatroyu doğaçlama ile tanımladığımızda, tiyatronun en asli öğelerini dışarıda bırakıyoruz: Metin yok, kurgu yok, rejî yok... Doğaçlamayı hem oyuncu için hem de seyirci için heyecanlı hale getiren ise tam da bu soyutlanma durumu... Tüm bunlardan sıyrıldıktan sonra geriye sadece güçlü bir anımsalılık ve farkındalık ile kuşanmış ve kendini ana bırakan, sadece olumlayan ve spontaniteye güvenen oyuncular geriye kalıyor. İşin komedi kısmı ise bir tür meydan okuma yarışı: Elinde kendi zihninden ve bedeninden başka bir şey kalmayan oyuncuya çeşitli zorluklar sunuluyor: Oynayacaksın ama cümlelerini başkası söyleyeceksin, seyircinin dilediği yerde ve zamanda oynayacaksın, oynarken nasıl davranacağına bile seyirci karar verecek. Var mısın? “Evet diyenler artık sahnede bildiğimiz anlamda bir aktör değil ama aynı zamanda birer performansçı, birer sporcu, birer dönüşmüş oluyorlar.

Doğaçlama tiyatro çağdaş bir tür sayılsa da kökleri Antik Yunan Tiyatrosuna kadar uzanmakta

Doğaçlama, Anadolu topraklarında çok eski bir gelenek. Anadolu’yu baştan sona dolaşmış köy meydanlarında oyunlarını sergileyen meddahlarımızın, tuluatçılarımızın mirasını bugün bizler taşımaya gayret ediyoruz.

Doğaçlama Tiyatro, 1950’li yıllarda çocuklarla yapılan drama eğitimlerinden doğdu. Kısa sürede ABD’de gelişip Chicago’da bir devrim niteliğine dönüşüp kendini tüm dünyaya kısa sürede yeni bir жанr olarak kabul ettirdi.

NEDEN DOĞAÇLAMA?

“Diyeğim bir doğaçlamaya başlamak üzeresin: Metin yok, ne olacağına dair bir fikrin yok, büyük olasılıkla daha önce hiç bulunmadığın bir yerde ve tanımadığın kişiler olacaksın ve kontrol sende değil; çünkü kontrol yok. Öyleyse evet de! Şanslıysan karşılığında sana da evet diyecek birilerini bulacaksın. Hayatın kendisi gibi...”
Stephen Colbert

Metin ve kurgunun olmaması, doğaçlama tiyatronun bir hazırlık süreci içermediği anlamına gelmiyor. Aksine hem bedensel hem de zihinsel bir performans sergileyen doğaçlama tiyatronun oyuncularını sahne haricinde ne kadar çok çalışırlarsa alanlarında o kadar yaratıcı olabiliyorlar. Klasik tiyatronun aksine, doğaçlama tiyatrodaki çalışmalarımıza biz “prova” değil “idman” diyoruz. Doğaçlama zihinde bir kas. Güçlenmesi için bol bol idmana ihtiyaç duyuyor. Ayrıca doğaçlama tiyatro kuralsız bir yapı değil. Klasik tiyatronun binlerce yıllık kurallarını yıktığı için, genel olarak öyle bir algı olsa da, bizlerin de uymak zorunda olduğu basit ama kesin kurallar var. Bu kurallar ne kadar basit olsa da, içerikleri dolayısıyla insan psikolojisini zorlayabilen etmenler olabiliyor. Lakin kurallara uyum, sonsuz yaratıcı ve akan oyunların oluşmasını sağlar.

Tam da bu nedenden bu kurallar, doğaçlama tiyatroyu sahneden öteye geçirip kişisel gelişime, psikolojiye, eğitime ve iş hayatına da taşımış ve uygulanır olmuştur.

1

EVET VE

Her zaman evet de!
Asla gelen öneriyi reddetme!

2

DİNLE

İşitmek yetmez! Aktif
Dinleme ile söylenen
her şeyi özümse. Her
fikri duy!

3

ANDA KAL

Zihnini ne ileride ne
geride kalsın. Anımsalılık
senin en büyük
silahındır.



Dikkat!

Burada ve bu anda
çocuklar... Burada ve bu
anda. -Aldous Huxley



Herkese

ufak da olsa bir delilik
kıvılcımı bahşedilir. Bunu
kaybetmemek lazım.
-Robin Williams



Doğaçlamayla ilgili en
önemli şey ne söylediğin
değil, diğerlerinin ne
söylediğini duymandır.
Her zaman dinle. -Paul
Merton



Ya kesin

sahneye çıkmadan
çalışıyorsunuz; en
azından konuları
belirliyorsunuz siz. Hadi
hadi yemeyin bizi. - Bazı
seyirciler ve Sinan'ın eski
ev arkadaşı:(



“Acaba yöneticiler senaryoyu görmezden gelmeyi öğrenebilirler mi?”

Beyin fırtınası yapılırken sıkça dile getirilen kutunun dışından bakalım yaklaşımını artık biraz değiştirsek de kutunun içine bakıp elimizde olanları daha iyi değerlendiresek acaba nasıl olur?” -Janet Rae Dupree, The New York Times *

90lı yıllardan itibaren dünya hızla değişirken, global olarak iş hayatı ve dinamikleri de değişti. Daha yaratıcı, daha verimli, daha üretken, daha dinamik, daha enerjik, daha cesur olmanın yollarını arayan iş dünyası tam da bu zamanlarda doğaçlamanın kendilerine destek olabileceğini keşfettiler.

Artık günümüzde özellikle ABD ve İngiltere gibi ülkelerde pek çok kurum ve kuruluş çalışanlarını sık sık doğaçlama idman ve kurallarıyla bir araya getiriyor. Üniversiteler, bu alanda araştırmalar yapıyor. Bizler de tüm bu süreçleri yakından takip ediyoruz ve kendi çalışmalarımızda kullanarak doğaçlamayı sadece sahnede değil, şirketlerle yaptığımız çalışmalarda da devam ettiriyoruz.

* Alıntılanan makalenin tamamına ulaşmak için: <https://www.nytimes.com/2008/03/02/business/02unbox.html>

BİRLİKTE NELER YAPABİLİRİZ?



SİZLER İÇİN OYNAYALIM

Çok çalıştınız, çok ürettiniz, yoruldunuz da... E
hadi siz arkanıza yaslanın, biz size güzel bir
oyun oynayalım.

Çok uzun yıllardır Doğaçlama A.Ş. olarak şirketlerin
moral ve motivasyon gecelerinde sahne alıyoruz.
Doğaçlama Tiyatro'nun en güzel yanlarından birisi
izleyenleri de oyunun bir parçası haline getirmesi
olduğundan, bu oyunları izlemeye toplu bir şekilde
gelenler hem verdikleri yönelimlerle oyunların içeriğini
belirliyorlar hem de istedikleri taktirde sahneye de
çıkarak birebir oyunun bir parçası oluyorlar.

Amacımız birlikte eğlenmek, birlikte gülmek, içimizdeki
oyun duygusuna canlandırıp güzel anılar yaratmak. Ve
bunu sizlerle beraber yapmayı çok seviyoruz:)



MESAJINI BİZİMLE İLET

Bazen yeni vizyonlar yaratılır, bazen yeni misyonlar belirlenir. Bazen yeni bir sloganın duyulması lazımdır. Bazen yeni bir sözünüz vardır. Gelin birlikte söyleyelim.

Çalışanlarla en çok bir araya geldiğimiz oyunlardan biri bu başlık altında yaptığımız oyunlarla oluyor. Verilmek istenen mesaj, doğaçlamanın esnekliği sayesinde oyunun ana temasını oluşturduğu bu tür oyunlarımızda, verilmek istenen mesaj ya da altı çizilmek istenen cümle bizlere de oyunlarımızda ilham veriyor ve zihinlere eğlenceli bir kazınarak daha kolay içselleştiriliyor. Tecrübelerimizle sabittir;)



ÜRÜNÜNÜ BİZİMLE TANIT

Yeni bir ürününüz var ve tanınmasını mı istiyorsunuz_ Doğaçlama oyunlar tam bu işe göre!

Yeni çıkan ürünlerin tanıtımında yer almayı çok seviyoruz. İster piyasaya sürülmeden önce kendi çalışanlarına istersen de çeşitli açık hava, AVM, üniversite ya da festivallerde seyircilere, yeni çıkan ürünü oyunun merkezi yaptığımız doğaçlamalarla biz tanıtalım. Siz bize sadece ürünün ne olduğunu, özelliklerini, diğerlerinden farkını ve hedef kitlesini anlatın. Biz bu bilgilerle doğaçlama oyunlar tasarlayalım. Ürününüzü, akıllara kazıyalım.



EĞİTİMLER

“Doğaçlamayla daha derinden tanış”

Doğaçlama A.Ş. ile Atölyeler

Doğaçlama A.Ş. olarak şirketlerle sadece oyunlar ile değil aynı zamanda atölyelerimizle de bir araya geliyoruz.

Anındalık, farkındalık ve spontanite kavramlarıyla dolu olan idmanlarımızı çalışanlarla buluşturduğumuz bu atölyeler, oyun ile bilginin bir araya geldiği eğlenceli bir eğitim süreci sunuyor.

Pek çok şirketle farklı şekillerde atölye çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu çalışmalar genelde aşağıda gördüğünüz şekilde üç farklı konseptte oluyor.

Bize ulaşın, aklınızdakileri söyleyin, size özel atölyeyi birlikte tasarlayalım!

TEKLİ ATÖLYE

Hadi şu oyun duygusunu yakalayalım. Öğle arasında ya da iş çıkışı eğlenelim. Sonra dağılalım:)

HEDEFE YÖNELİK ATÖLYE

Bizim ekipte genel olarak şöyle bir sıkıntı var diyorsan, o konu üzerinde içeriği geliştirelim, hem oynayalım hem düşünelim

BİZ DE OYUNCUYUZ

Elbette öylesiniz. 6 ay haftada bir gün buluşalım. Doğaçlamayı A'dan Z'ye öğrenelim. Peki bir de yıl sonunda bir sahneye çıkıp oyun oynamaya ne dersiniz?



Nedir bu Doğaçlama Eğitimler?

Ünlü komedyen ve oyuncu Tina Fey, ABD'nin en önemli şirketleri de dahil binin üzerinde kuruluşla, doğaçlama eğitimlerini buluşturmuş birisi. Dolayısıyla bu sorunun cevabını da aşağıda ondan alıntılayalım, yan tarafta ise şirketler üzerinde en çok çalıştığımız konulara bakalım...

1. Her zaman Kabul Et

Hayır demesi kolay. Asıl erdem evet diyebilmekte. Evet her türlü fikrin ortaya çıkmasına izin verecek anahtar kelime. Evet ile farklı fikirlerin ve yaratıcılığın sürecin bir parçası haline getir. Evet ile ekip ruhunu yakala!

2. VE...

Evet demek yetmez şimdi bir de sırada “ve...” demek var. Evet diyerek bize geleni kabul ettik şimdi ve diyerek kendi fikrimizi ve katkımızı sunma zamanı. Bir duvar örmek gibi. Bir tuğla sen, bir tuğla ben, bir tuğla o..!

3. Cesur ol ve Anlat

Kendi fikrini öne sürmekten de açıklamaktan da korkma. Bu bir kas. Kullandığın sürece gelişecek. Etkin iletişimin bir parçası ol. İçindeki saklı özgüveni oyunlarla dışarı çıkar!

4. Hata Yok

Eđer her şey evetleniyorsa nasıl hata olabilir ki! Hata yapmaktan korkunun olmadığı yerde yaratıcılık ve verimlilik başlar!



YARATICILIK:

Yaratıcılık kanallarınızı doğaçlama ile sonuna dek açın. Çünkü doğaçlamada dediğimiz gibi, *“büyük balık küçük, uzun sopa kısadır”*



EKİP ÇALIŞMASI:

Ekip ruhu en iyi doğaçlama ile yakalanır. Çünkü Keith Johnstone'un dediğı gibi, *“doğalamacının ilk yeteneğı ekip arkadaşına güvenebilmesi olmalıdır”*



İLETİŞİM:

Beden dili, etkin dinleme ve soru sorma, göz teması, ayna, farkına varma... Doğaçlama idmanları ile daha güçlü iletişime geç. Çünkü bir çalışmamızda dediğimiz gibi, *“Kırmızı top! Bak bu kırmızı top!”*

Büyük küçük balıklar, kırmızı topların sırrı atölyelerimizde;)

VE BİR DE BONUS!

Role-Play

Doğaçlama A.Ş. ile Role Play

Siz çalışanlarla, role play yapmaya, iş hayatınızdan onlarca farklı kişilik ve karakter olmayı çok seviyoruz.

Role Play, elbette tam biz oyunculara yönelik bir çalışma. Pek çok şirkette farklı sektörlerden farklı karakter özelliklerine sahip müşterileri, iş ortakları, iş arkadaşlarını, doktorları, hastaları, yönetici ve astları canlandırdık.

Oyun metnini ister siz yazın, isterseniz birlikte beyin fırtınası ya da saha çalışması yapıp senaryoları biz oluşturalım.

Tiyatro sahnesini ofisinizde birlikte kuralım.

HAYDI İLETİŞİME

ŞİMDİ DOĞAÇLAMA ZAMANI

Bize ulaşmanın ve bu sunum dosyasında anlatılanları eğlenerek deneyimlemenin en güzel yolu, elbette oyunlarımızdan birine gelip bizi sahnede izlemek olacaktır:) Oyun sonunda yüz yüze de tanışmış olur, neler yapabileceğimizi konuşuruz.

Çok isterim ama gerçekten zamanım yok, a aslında niyet ettik ama önümüzdeki haftalarda sizin oyununuz yok derseniz de, bize yazın ve doğaçlamayı başlatalım:

dogaclamaas.com

dogaclamaas@gmail.com

0536 421 62 38

0535 848 68 55